

# UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>La fiaba sinfonica di Pierino e il lupo di S. Prokofiev Classe 1C</b>
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Conoscenza degli strumenti-personaggio, Conoscenza dell'orchestra e della disposizione delle sezioni orchestrali, timbri degli strumenti, Produzione di scritti personali sui personaggi della fiaba Presentazione della fiaba "Pierino e il Lupo" Divisione in sequenze e fumettata Realizzazione de elaborati grafici rappresentanti le sequenze della fiaba con l'utilizzo dei codici visivi.
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<b>Comunicazione nella madre lingua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • Leggere, comprendere e rielaborare testi</li> <li>• Produzione creativa di testi adeguati allo scopo comunicativo</li> <li>• Utilizzo di termini specifici</li> <li>• Lettura espressiva</li> </ul>	Narrazione della fiaba Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori e le regole della conversazione. Ascolta e comprende vari tipi di testi. Scrive correttamente i testi, adeguati a situazione e argomento. Utilizza il lessico specifico. Legge in maniera corretta e scorrevole
<b>Consapevolezza ed espressione culturale e musicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli elementi del linguaggio visuale e musicale</li> <li>• Realizzare elaborati originali e creativi, in relazione al proprio talento</li> <li>•</li> </ul>	Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visuale e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali. Sceglie nel repertorio classico e moderno brani adatti ai testi prodotti.
<b>Competenze sociali e civiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apportare il proprio contributo positivo e originale</li> <li>• Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri e valutando le varie proposte</li> <li>• Esprimere il proprio punto di vista, confrontandolo con i compagni</li> <li>• Mettere in atto comportamenti di autocontrollo</li> </ul>	Assume comportamenti rispettosi di sè e degli altri. Aspetta il proprio turno prima di parlare e ascolta prima di chiedere. Partecipa attivamente alle attività proposte rispettando opinioni ed esigenze altrui, senza escludere alcuno.
<b>Competenze artistiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze in fase di formazione</li> <li>• Saper riconoscere ed utilizzare l'aspetto emotivo espresso dal linguaggio visivo.</li> <li>• Sperimentare e realizzare manufatti creativi.</li> <li>• Realizzare elaborati originali e creativi, in relazione al proprio talento</li> </ul>	Riconosce le caratteristiche espressive dei diversi elementi del linguaggio visivo. Sperimenta tecniche pittoriche in modo originale. Esegue lavori individuale e/o di gruppo per realizzare gli elaborati finali.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<p>Musica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere semplici consegne e informazioni date per eseguire il compito assegnato;</li> <li>• Realizzare delle melodie personali che rappresentino i personaggi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di teoria musicale: tempi semplici e composti</li> <li>• Tecniche esecutive degli strumenti didattici</li> <li>• Realizzare collegamenti tra le frasi musicali;</li> </ul>
<p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare le regole del vivere in comune</li> <li>• Esprimere il proprio punto di vista confrontandolo con i compagni</li> <li>• Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</li> <li>• Controllare le proprie emozioni di fronte a contrarietà, frustrazioni, insuccessi, adottando modalità assertive di comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere</li> <li>• In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</li> <li>• Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</li> <li>• Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente</li> </ul>
<p>Comunicazione nella madre lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il tema affrontato e le informazioni date</li> <li>• Formulare domande precise e pertinenti</li> <li>• Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione delle attività</li> <li>• Realizzare testi pertinenti alla consegna data</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>• Codici fondamentali della comunicazione orale</li> <li>• Le regole della conversazione (modalità di intervento, turnazione, rispetto dei tempi, pertinenza)</li> <li>• Lessico adeguato all'età</li> <li>• Strutture essenziali del testo narrativo: la fiaba</li> <li>• Strutture essenziali del testo poetico: la filastrocca</li> <li>• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</li> <li>• Regole ortografiche</li> <li>• Strategie di scrittura adeguate al testo da produrre</li> </ul>
<p><b>Arte e immagine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e proporre le caratteristiche espressive del linguaggio visivo.</li> <li>• Sperimentare tecniche pittoriche</li> <li>• Ideare ed eseguire elaborati individuali per realizzare un lavoro conclusivo unico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi costitutivi l'espressione grafica e pittorica.</li> <li>• Elementi fondamentali del linguaggio visuale (il segno, il punto, la linea, pattern, texture e superfici, le forme, il colore, la composizione)</li> <li>• Tecniche di rappresentazione grafica</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	Alunni delle classi prime della scuola secondaria di primo grado
<b>Prerequisiti</b>	<p>Conoscenza delle note musicali e i loro valori;</p> <p>Conoscenza della struttura base della musica (semifrase, frase, tema...)</p> <p>Conoscenza minima del repertorio musicale classico e moderno</p> <p>Conoscenza degli strumenti personali</p> <p>Conoscenza di fiabe classiche e moderne</p> <p>Conoscenza della struttura della fiaba</p>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Fasi di applicazione</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orchestra e personaggi</li> <li>2. Immaginare i personaggi in modo personale</li> <li>3. Individuare le caratteristiche dei brani anche con il ritmo e lo stile scelto;</li> <li>4. Selezione di brani musicali già scritti inerenti al contesto;</li> <li>5. La fiaba struttura e lettura</li> <li>6. Illustrare tramite sequenze il testo, personaggi o situazioni inerenti la trama</li> </ol>
<b>Tempi</b>	<u>1° quadrimestre</u> Musica: 8 ore Italiano: 8 ore Arte: 8 ore
<b>Esperienze attivate</b>	Ascolto della fiaba sinfonica di Pierino e il lupo; Visione della fiaba in dvd Ascolto della fiaba attraverso l'esecuzione della stessa con una vera orchestra Lettura della fiaba di Pierino e il lupo e divisioni in sequenze
<b>Metodologia</b>	Lezioni frontali di organologia con spiegazioni da parte dell'insegnante Attività di ricerca individuale e di gruppo Selezione ed elaborazione in gruppo dei materiali studiati Lavori di gruppo Produzioni di fiabe Scrittura e manipolazione di un testo Illustrazione testo Lezione con spiegazione e lettura espressiva da parte dell'insegnante
<b>Risorse umane interne esterne</b>	Interne: docente di Musica, Italiano, Arte e Immagine
<b>Strumenti</b>	Libri di testo e non Video Lettore CD e CD LIM
<b>Valutazione</b>	Capacità di ascolto Impegno e partecipazione nel lavoro di gruppo Produzione di testi Accuratezza del lavoro svolto Originalità del lavoro prodotto

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

### **Titolo UdA: La fiaba**

#### **Cosa si chiede di fare**

La fiaba poi dovrà essere illustrata e divisa in sequenze negli aspetti essenziali. I personaggi andranno presentati in lingua madre. Infine si dovrà accompagnare la lettura espressiva con effetti sonori e brani adeguatamente scelti.

#### **In che modo (singoli, gruppi..)**

La classe viene divisa in 4 gruppi da 5 persone.

#### **Quali prodotti**

-Ogni gruppo dovrà produrre due sequenze originale della fiaba e fumettarle.

#### **Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)**

- Imparare a lavorare assieme, a ragionare con la propria testa, a fare delle scelte consapevoli, riconoscendo negli altri il valore che ognuno può portare al gruppo.
- Condividere idee e opinioni, collaborare a un fine comune.
- Trasmettere sicurezza e serenità ai ragazzi in ingresso grazie alla nostra esperienza.
- Imparare la struttura di una fiaba e stimolare la creatività.

#### **Tempi**

Questo lavoro richiederà un certo impegno: circa tre mesi se consideriamo i vari aspetti che verranno affrontati. Il progetto verrà portato avanti da più insegnanti (di Italiano, di Musica, di Arte e immagine, e si lavorerà attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, singolarmente e tutti insieme per raccogliere le varie riflessioni e idee).

#### **Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)**

Antologia in adozione; libri di fiabe; fiabe sonore; fiabe animate; fiaba musicale.

#### **Criteri di valutazione**

Autovalutazione sull' utilità del lavoro e su quanto costante è stato l'impegno. Verranno valutati i testi scritti (forma, scelta lessicale nelle due lingue) le illustrazioni (utilizzo di tecniche e creatività artistica) le musiche (scelta delle musiche effetti sonori) la lettura espressiva, la capacità di collaborare con i compagni e di risolvere i problemi che potrebbero emergere.

# PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO:
Coordinatore: Pecchia Antonella
Collaboratori: Pecchia Antonella Bortolato Diego, Paccagnella Sandra

## PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1	Lettura collettiva di fiabe tradizionali e moderne. Comprensione. Ricerca dei luoghi, personaggi, protagonisti, antagonisti, elementi magici, formule fisse, lieto fine, morale.	-Scelta delle fiabe  Pierino e il lupo	Comprensione delle fiabe lette  Struttura della fiaba	4h	Ascolta e comprende vari tipi di fiabe	Verifica della lettura espressiva  Verifica di comprensione delle fiabe lette  Verifica sulla struttura di una fiaba
2	Analizza la fiaba Pierino e il lupo: situazione iniziale, complicazione, sviluppo, conclusione.	Consegna Testo scritto e divisione in sequenze		4h	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori e le regole della conversazione. Scrive correttamente i testi, adeguati a situazione e argomento. Utilizza il lessico specifico.	Verifica di lessico, ortografia e costrutti grammaticali.  Verifica di produzione scritta.
3	Visione della fiaba pierino e il lupo musicata. Comprensione. Individuazione delle caratteristiche dei personaggi principali della fiaba. Riconoscimento dell'aspetto emotivo nelle diverse sequenze narrative	Scelta della fiaba Pierino e il lupo	Comprensione della fiaba orale. Stesura delle caratteristiche dei personaggi della fiaba, in base all'associazione dei vari strumenti	8h	Brevi e semplici frasi su argomenti noti della fiaba scelta	Verifica di produzione orale riguardante la descrizione dei personaggi della fiaba scelta, riconoscere i personaggi e i timbri degli strumenti
4	Laboratorio arte manuale per l'illustrazione delle fiabe Ascolto di musiche classiche e moderne. Produzione con vari strumenti, musicali e non, di effetti sonori.			10h	Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visuale e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali. Sceglie nel repertorio classico e moderno brani adatti ai testi prodotti. Produce effetti sonori adatti ai testi prodotti.	Verifica capacità delle scelte musicali. Verifica degli effetti musicali ottenuti
	Laboratorio di produzione di	Fa produrre elaborati	Elaborati rappresentanti	10h	Produzione di elaborati grafici	Verifica la resa grafica e l'utilizzo

	elaborati grafici rappresentanti la fiaba con attenzione all'aspetto emotivo trasmesso dal linguaggio visivo utilizzato	rappresentativi diverse situazioni emotive utilizzando il linguaggio visivo.	diverse situazioni emotive riscontrabili nella fiaba		rappresentanti la fiaba con attenzione all'aspetto emotivo trasmesso dal linguaggio visivo utilizzato	corretto del linguaggio visivo per la rappresentazione delle scene significative della fiaba
--	---	--	--	--	---	--

**PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT**

Tempi						
Fasi	ottobre	novembre	dicembre	gennaio		
1						
2						
3						
4						
5						

## SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>

### VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

**Competenza chiave: ARTE, IMMAGINE E MUSICA**

**Competenze specifiche: consapevolezza ed espressione culturale**

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	<b>Avanzato (A)</b>	<b>Intermedio (B)</b>	<b>Base (C)</b>	<b>Iniziale (D)</b>
Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo e sonoro scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali	Produce in modo consapevole e creativo messaggi visivi e sonori molto originali. Conosce e padroneggia strumenti e tecniche in modo efficace. Conosce in modo completo regole e codici del linguaggio visivo e sonoro e li applica con soluzioni originali e creative.	Produce in modo consapevole messaggi visivi e sonori abbastanza originali. Conosce e utilizza strumenti e tecniche in modo autonomo. Conosce e applica in modo adeguato regole e codici del linguaggio visivo e sonoro.	Produce messaggi essenziali e adeguati allo scopo comunicativo. Conosce strumenti e tecniche essenziali e li utilizza con una certa autonomia. Conosce e applica in modo essenziale regole e codici del linguaggio visivo e sonoro.	Produce messaggi essenziali e adeguati allo scopo comunicativo solo se guidato. Conosce strumenti e tecniche fondamentali e li utilizza solo se guidato. Conosce alcune semplici regole del linguaggio visivo e sonoro e le applica solo se guidato.

ARTE				
UTILIZZO DI TECNICHE PITTORICHE CHE RAPPRESENTINO ED INTERPRETINO L'ATMOSFERA DELLE DIVERSE SEQUENZE DEL RACCONTO UTILIZZANDO LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO.	Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le tecniche espressive in modo pertinente e sicuro. Conosce e padroneggia strumenti e tecniche in modo efficace. Conosce in modo completo regole e codici del linguaggio visivo e sonoro e li applica con soluzioni originali e creative	Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le tecniche espressive in modo significativo  Conosce e utilizza strumenti e tecniche in modo autonomo. Conosce e applica in modo adeguato regole e codici del linguaggio visivo	Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le tecniche espressive in modo essenziale  Conosce strumenti e tecniche essenziali e li utilizza con una certa autonomia. Conosce e applica in modo essenziale regole e codici del linguaggio visivo	Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le tecniche espressive in modo improprio e confuso  Conosce strumenti e tecniche fondamentali e li utilizza solo se guidato. Conosce alcune semplici regole del linguaggio visivo e sonoro e le applica solo se guidato

## VALUTAZIONE DEI PROCESSI

### **Competenza chiave: SOCIALI E CIVICHE**

**Competenze specifiche:** a partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	<b>Avanzato (A)</b>	<b>Intermedio (B)</b>	<b>Base (C)</b>	<b>Iniziale (D)</b>
Nel gruppo rispetta il proprio turno di	Nel gruppo rispetta responsabilmente il	Nel gruppo rispetta il proprio turno di	Nel gruppo rispetta il proprio turno di	Nel gruppo rispetta il proprio turno di

parola ponendo attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui e assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente.	proprio turno di parola ponendo particolare attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui e assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente.	parola ponendo attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui e assume comportamenti rispettosi di sé e degli altri.	parola con l'intervento dell'insegnante ponendo sufficiente attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte e assume comportamenti rispettosi di sé e degli altri.	parola con l'intervento continuo dell'insegnante, tende a far prevalere le sue proposte e assume comportamenti rispettosi di sé e degli altri.
--	---	---	---	--

### VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

**Competenza chiave: MADRE LINGUA**

**Competenze specifiche:** produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato (A)	Intermedio (B)	Base (C)	Iniziale (D)
Produce testi scritti utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici.	L'alunno/a produce un testo scritto (fiaba) utilizzando con originalità, creatività ed efficacia comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici.	L'alunno/a produce un testo scritto (fiaba) utilizzando con efficacia comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici.	L'alunno/a produce un testo scritto (fiaba) utilizzando con sufficiente chiarezza comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali ed iconici.	L'alunno/a produce un semplice testo scritto (fiaba) utilizzando con sufficiente chiarezza comunicativa i linguaggi verbali e quelli iconici.

### RUBRICA VALUTATIVA

VOCI/DIMENSIONI	AVANZATO A	INTERMEDIO B	BASE C	INIZIALE D
RISPETTO AL COMPITO E ALLA SUA QUALITÀ	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative note e complesse. Porta a termine il compito assegnato anche con un apporto personale, sa raccogliere i testi, sa utilizzare i testi in funzione dello scopo.	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative note. Porta a termine il lavoro rispetto al tempo assegnato, si sa muovere tra i testi, ma non sempre mette in relazione il testo allo scopo.	Interagisce in diverse situazioni comunicative semplici e note. Porta a termine il compito con alcune difficoltà e fa fatica a cogliere le relazioni tra scopo comunicativo e singoli testi.	Interagisce e porta a termine il compito solo se guidato.



RISPETTO ALLA PERFORMANCE	Si mostra coerente nel corso della performance, usa il tempo assegnato in modo efficace, sa chiedere e dare chiarimenti.	Sa prendere la parola al momento opportuno, interviene dentro lo schema che si è prefissato, sa correggersi.	Riesce con difficoltà a spiegare i termini specifici, e non sempre calcola il suo ruolo per tempo, ma si corregge.	Il discorso non è coerente, non sa intervenire senza la guida del gruppo e lo schema prefissato.
RISPETTO AL LAVORO DI GRUPPO	Svolge il ruolo che gli è stato assegnato con rispetto del compito e dei tempi, contribuisce in modo significativo alla progettazione, revisione dei materiali, rivela capacità critiche rispetto alla presentazione.	Svolge il ruolo assegnato in modo corretto, senza fornire particolari contributi originali o critici ma contribuisce alla progettazione dei contenuti.	Non sempre è in grado di rispettare i ruoli in modo responsabile, ma si adegua all'andamento del gruppo senza creare problemi	Assume nel gruppo una funzione tendenzialmente passiva, rallenta o crea difficoltà nel lavoro del gruppo.
RISPETTO AI CODICI ESPRESSIVI USATI	Usa consapevolmente il linguaggio verbale e visivo; mostra conoscenza e competenza informatica.	Usa correttamente il linguaggio verbale e visivo; mostra conoscenze informatiche.	Usa una terminologia a volte generica; ha semplici conoscenze informatiche.	Si esprime in modo confuso; non ha conoscenze informatiche.

## RUBRICA VALUTATIVA

VOCI/DIMENSIONI	Livello eccellente Voto: 9-10	Livello medio Voto: 7-8	Livello essenziale Voto: 6	Livello parziale Voto: 5
RISPETTO AL COMPITO E ALLA SUA QUALITÀ	Porta a termine il compito assegnato anche con un apporto personale, sa raccogliere i documenti, sa utilizzare i documenti in funzione dello scopo.	Porta a termine il lavoro presenta troppi o troppo pochi documenti rispetto al tempo, si sa muovere tra i documenti, non sempre mette in relazione il documento allo scopo.	Porta a termine il compito con difficoltà e in modo convenzionale, fa fatica a cogliere le relazioni tra scopo comunicativo e singoli documenti.	Porta a termine il compito solo se aiutato, i documenti rimangono staccati gli uni dagli altri.
RISPETTO ALLA PERFORMANCE	Si mostra coerente nel corso della performance, usa il tempo assegnato in modo efficace, sa dare chiarimenti a chi li chiede.	Sa prendere la parola al momento opportuno, interviene dentro lo schema che si è prefissato, sa correggersi.	Non sempre riesce a spiegare i termini specifici, non calcola sempre il suo ruolo per tempo, ma si corregge.	Il discorso non è coerente, non sa intervenire senza la guida del gruppo e lo schema prefissato.
RISPETTO AL LAVORO DI GRUPPO	Svolge il ruolo che gli è stato assegnato con rispetto del compito e dei tempi, contribuisce in modo significativo alla progettazione, revisione dei materiali, rivela capacità critiche rispetto alla presentazione.	Svolge il ruolo assegnato in modo corretto, senza fornire particolari contributi originali o critici. Contribuisce alla progettazione dei contenuti.	Non sempre è in grado di rispettare i ruoli in modo responsabile, non crea problemi di andamento del gruppo.	Assume nel gruppo una funzione tendenzialmente passiva, rallenta o crea difficoltà nel lavoro del gruppo.

RISPETTO AI CODICI ESPRESSIVI USATI	Usa consapevolmente il linguaggio verbale, mostra conoscenza e competenza informatica.	Usa correttamente il linguaggio verbale, mostra conoscenze informatiche.	Usa una terminologia a volte generica, ha conoscenze informatiche.	Si esprime in modo confuso, non ha conoscenze informatiche.
--	--	---	--	--

